

N°	Description	Estimation	Estimation
1	Paule Ingrand (1910 – 1997), broche en forme d'oiseau en laiton doré et émail blanc, signée au dos, dimensions 7 x 6,5 cm.	50	60
2	Une gourmette « Bernard », une médaille émaillée et un collier en argent au titre minimum de 800 millièmes 114 g. Poinçon au crabe.	30	50
3	Une médaille en or jaune 750 millièmes rectangulaire, le centre en nacre « Vierge », le dos chiffré, 4,2 g. Longueur 2,9 cm.	100	150
4	Deux alliances et un morceau de collier en or jaune 750 millièmes 8,3 g.	240	280
5	Médaille losangique en or jaune 750 millièmes « Vierge de profil », entourage ajouré et émaillé blanc, signée Dropsy, dos non gravé 2,7 g. Longueur 3,1 cm.	80	100
6	A Augis, médaille d'amour ovale en or jaune 750 millièmes serti de rubis et de petits diamants taillés en rose, dos non gravé, 1,4 g. Longueur 1,6 cm.	30	50
7	Epingle de cravate en or jaune 750 millièmes à motif d'une raquette de tennis sertie d'une demi-perle 0,8 g.	30	40
8	Collier de 53 perles de culture, le fermoir en argent serti d'une perle, avec chaînette de sécurité, longueur 40 cm. Diamètre des perles : environ 6,8 mm.	30	50
9	Bague en or jaune 750 millièmes sertie d'une perle bouton, fin XIXème siècle, 1,7 g.	30	50
10	Un collier en or jaune 750 millièmes mailles rectangulaires et mailles forçat vers le fermoir 14,4 g. Longueur 41 cm.	450	480
11	Pendentif en or jaune 750 millièmes orné d'un émail peint de Limoges représentant le profil d'une jeune femme, signée au dos sur l'émail F. Denanot, 5,9 g. Longueur 3 cm.	120	150
12	Bague en or gris 750 millièmes sertie d'un brillant d'environ 0,15 carat épaulé de petits diamants taillés en rose de chaque côté (un manque) 2,2 g.	100	120
13	Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 millièmes sertis chacun d'un brillant d'environ 0,12 carat surmonté d'un diamant taillé en rose 2,6 g. Longueur 1,4 cm.	80	120
14	Lot de bijoux en argent au titre minimum de 800 millièmes et pierres dont corail : chaînes, pendentifs pièces, boucles d'oreilles, bague, broche fleur de lys...117,8 g	40	50
15	Dans une boîte à bijoux, un ensemble de bijoux fantaisie : colliers, pendentifs, boucles d'oreilles, montres...	20	40
16	Broche en or rose 750 millièmes en forme de croissant de lune, décor de rinceaux ciselé, sertie d'une pierre bleue et de deux demi-perles, fin XIXème siècle, 1,7 g.	50	80
17	S.T Dupont Briquet En métal plaqué or dans son étui.	30	40
18	S.T Dupont, briquet en plaqué or, on y joint un briquet GALA en métal doré.	60	80
19	Deux broches et un pendentif à décor de portraits féminins traités en miniatures. On y joint une broche en métal doré à décor d'un émail noir et turquoise.	60	80
20	Rolex, montre bracelet de dame Oyster perpetual date, en acier et or jaune 750 millièmes, le cadran doré, index bâtonnets, guichet dateur à trois heures, mouvement automatique, bracelet jubilé en acier et or numéroté 468, fermoir à boucle déployante, diamètre du boîtier 25 mm. Bracelet détaché, rayures sur le verre. Se met en route.	1200	1500
21	DEPERCIN, bracelet en or jaune 18K (750/oo) à maille chaîne d'ancre tressée. Porte le poinçon du maître orfèvre. 80 grammes	3000	4000
22	Christian Lacroix, broche en plaqué or et pierres blanches, formée de deux volutes feuillagées, signée au dos Christian Lacroix, made in France. Dimensions : 4,5 x 4 cm.	70	80
23	Paire de pendants d'oreilles en or jaune 750 millièmes à motif floral en dôme 5,1 g.	120	150
24	Collier de perles de culture double rang, fermoir en or jaune, diamètre des perles environ 7 mm, poids brut 57,4 g. Longueur 42 cm.	60	80
25	Brillant sur papier de 2 carats avec certificat Accredited Gemological Institutedu 8 avril 2017 spécifiant couleur G, pureté si2. Ce brillant a été traité afin d'améliorer sa pureté. Dimensions : 8 – 8,07x4,95 mm. Le rondiste gravé d'une couronne à trois pointes	2000	2500
26	Paire de ras d'oreilles en or jaune 750 millièmes sertis de perles de culture grises, fermoirs alpa, 2,9 g. Diamètre des perles 8,5 mm.	120	150
27	Montre de poche en or jaune 750 millièmes, dos guilloché, double cuvette en cuivre, cadran émaillé blanc, mouvement mécanique, poids brut 63,3 g.	350	400
28	Montre de col en or jaune 750 millièmes, dos chiffré, double cuvette en or gravée F Destouesse Bordeaux, cadran émaillé blanc, mouvement mécanique, poids brut 25,4 g. Bélière métal.	150	200
29	Pièce or un ducat, Autriche 1915, François Joseph Premier, 3,5 g	100	150
30	Broche ronde en or jaune 750 millièmes ciselé, le centre orné d'un motif floral serti de diamants taille ancienne 4,1 g. Diamètre 2,6 cm.	160	180
31	Broche-pendentif en or jaune 750 millièmes vers 1900, à motif de rinceaux et de fleurs, sertie d'un diamant taille ancienne et d'une petite perle en pampille et une chaîne en or jaune 750 millièmes maille forçat 9,2 g. Dimensions de la broche 3,5 x 3,5 c	320	400
32	Paire de dormeuses en or jaune 750 millièmes motifs floraux sertis de diamants taille ancienne et en rose, début XXème siècle 3,4 g. Les diamants centraux : environ 0,05 carat.	140	180

N°	Description	Estimation	Estimation
33	Un pendentif croix en or jaune 750 millièmes et un pendentif porte-photo carré en or jaune 750 millièmes et verre chiffré PC, fin XIXème siècle, poids brut total 12,2 g. Usure et manque à la croix.	300	350
34	Deux dormeuses en or jaune 750 millièmes abîmées 1 g.	35	50
35	fix, lot de bijoux en métal doré	30	40
36	Lot de pierres sur papier : pierres d'imitation, jaspe, quartz rose, verre, quartz œil de tigre, trois améthystes sur papier : deux ovales et une rectangulaire (choc) 5,5 carats environ.	20	30
37	montre Zenith Chronomaster Starsky Spilter 2008, bracelet acier, coffret d'origine, n° 0312304002801. C508	1000	1500
38	Montre Zenith, classe Elite Automatic, bracelet cuir noir (on y joint un bracelet de rechange)	800	1000
39	Hermes à Paris, carré de soie	100	150
40	HERMES, Sac à main 'Kelly' en croco noir, avec clochette et clefs, bel état,	2000	3000
41	Un lot de sacs à main, un Ted Lapidus, un Pierre Cardin, deux croco noirs et un croco havane sans marque apparente.	200	300
42	Sagemomo ou kizeruzutsu, en bois de cerf, Japon 1900. L: 22 cm	200	300
43	paire de flacons en cristal, montures et bouchons en argent poinçon Minerve, H: 18 cm	80	100
44	pot de crème en cristal monture argent ciselé à décor de vases à anses, avec sa cuillère, poinçon Minerve ,196 grammes sans la verrine. On y joint deux cuillères à sel en argent poinçon Minerve 14 gramme.	50	80
46	Coffre de couverts de naissance en argent poinçon Minerve. 83 grammes	30	40
47	Coffret de naissance comprenant des couverts, un rond de service et une timbale en argent poinçon Minerve, 206 grammes	50	80
50	Ecole hollandaise vers 1640, entourage de Pieter Claesz, Vanité aux instruments de musique, huile sur toile,69x89,8 cm. Restaurations anciennes. Expert: Cabinet TURQUIN à Paris	4000	5000
51	Ecole FLAMANDE du XVIIIe, suiveur de TENIERS, L'opération du pied. Toile d'origine, 40x32,5 cm (Description Cabinet Turquin à Paris).	600	700
52	Ecole française du XVIIIème siècle, paysage animé aux pêcheurs, crayon gras sur papier, 29x45 cm à la vue.	150	200
53	Ecole française du XVIIIème siècle, paysage, dessin à la sanguine, 36x29 cm.	100	150
54	Ecole du XVIIIème siècle, La présentation, huile sur panneau, 24x32 cm	250	300
55	Ecole hollandaise dans le goût du XVIIIème (Copie dans le goût d'VICTORIJNS Antonie (c 1120-1656) « L'auberge », huile sur panneau, 23,5x29 cm	150	200
56	Attribué à Jean-Léon GEROME (1824 - 1904), Saint Louis devant ses hauts barons afin de les engager à se croiser comme lui, huile sur toile d'origine, 45,8x38 cm Sans cadre Porte la signature rehaussée : JL (entrelacé) Gérôme. Expert: Cabinet TURQUIN à Paris Annotations au crayon sur le pourtour : En bas à gauche : (Eglise St Séverin) En bas à droite : (St Louis pronant la croix devant ses hauts barons afin de les engager à se croiser comme lui.) Sur le côté droit : (Sous cette peinture sera exécuté un bas-relief figures en or fond bleu - au trait - seulement) (Le second mur de la chapelle est recouvert par une vieille peinture à restaurer (peinture sur fond d'or) JL Gérôme Restaurations anciennes Cette esquisse épouse bien la forme des murs étroits, voûtés d'ogives, des chapelles latérales dans les bas-côtés de l'église gothique Saint-Séverin à Paris. Le préfet de la Seine commande des peintures murales dès la fin des années 1830, et leurs réalisations s'échelonnent au long de la décennie suivante. Le projet de notre tableau a dû être abandonné puisqu'il ne correspond pas à une composition actuellement en place. La chapelle représentant deux épisodes différents de la vie de saint Louis revient à Auguste Leloir (1809-1892) ; Jean-Léon Gérôme a peint ceux consacrés à saint Jérôme. Le style ingresque de notre toile rappelle aussi Sébastien Cornu (1804-1870), qui lui aussi a travaillé aux décors de cette église.	2000	3000
57	Attribué à Nicolas François Octave TASSAERT, (1800-1874). Jeune fille au chat. Huile sur toile. Inscription au dos : Collection F. FELS - Collection BIRCKONCSKY. 33 x 25 cm.	1000	1200
58	Eugène GALIEN-LALOUÉ dit LIEVIN (1854-1941), Les chevaux, huile sur panneau signée en bas à gauche, 22x40 cm	200	300
59	Eugène-Modeste-Edmond LE POITTEVIN (1806 - 1870), attribué à, marine, huile sur toile signé sur un cartouche, 50x71 cm	300	400

N°	Description	Estimation	Estimation
60	Léon-Georges CALVES (1848 - 1923), les chevaux au repos, huile sur toile signée en bas à droite, 45x74 cm	200	300
61	René TENER (1846-1925), marine, huile sur panneau signée en bas à droite, 44x67 cm	400	600
62	Edmond DUPARC (XIX-XXème), Paysage de campagne, huile sur toile, 49x65 cm, restaurations	250	300
63	Jules-Bertrand GELIBERT (1834-1916) "Mirliflore" Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1894, 197x146 cm Chien Gascon - Saintongeois de l'équipage de Virelade du Baron de CARAYON - LATOUR Provenance: Collection particulière.	5000	7000
63,1	Henry BONNEFOY (1858-1927), jeune paysan, huile sur papier signée en bas à droite, 23x15 cm	200	300
64	Ecole anglaise du XIXème siècle, scène de chasse, dessin non signée, 26x36,5 cm à la vue	300	400
65	RAMIRO (Ecole espagnole de la fin du XIXème siècle), bord de mer avec pêcheurs à la grève, huile sur toile signée en bas à gauche, 61x101 cm	400	500
66	LEROUX (XIXe siècle) Vue des Martigues Huile sur toile. Signée en bas à gauche 65,5 x 92 cm	200	300
67	Pierre Paul Léon Glaize (1842-1931), portrait d'homme à la cravate rouge, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1905. Restaurations 50x45 cm	400	600
68	Albert MARQUET (1875-1947) "Bateaux au port à Marseille" Huile sur toile marouflée sur isorel, signée en bas à droite, 38,4x46,1 cm Figurera dans le Catalogue Raisoné digital de Albert Marquet en préparation sous l'égide du Wildenstein Plattner Institute Inc. Provenance: Collection particulière.	12000	15000
69	AUGUIN Louis Auguste (1824-1904), Paysage, huile sur toile signée en bas à droite, sans cadre, 50 x 60 cm, accidents.	200	300
70	HAGEMANS Maurice (1852-1917), "Couple dans un sous-bois", huile sur toile signée en bas à gauche, dimensions 40 x 80 cm	300	400
71	Ecole française de la fin du XIXème siècle, portrait d'homme au chapeau, huile sur toile	150	200
72	Ecole française XIXème siècle, Christ, huile sur toile, 41x33 cm, accident.	150	200
73	Juana ROMANI (1869-1924), les mousquetaires, huile sur toile signée en bas à droite, 60x74 cm (Restaurations)	1200	1500
74	Encadrement contenant six vignettes aquarellées, personnages de la Comedia del Arte. 67x74 cm	300	400
75	RAGOT Peter (1835-1912), Nature morte aux roses, huile sur toile signée en bas à gauche, 41 x 30 cm	150	200
76	RAGOT Peter (1835-1912), Bouquet de tokyos, huile sur toile signée en bas à gauche, 29 x 40 cm Accident.	100	150
77	Willem Johannes MARTENS (1838-1895), portrait de jeune femme, huile sur toile signée à gauche, 69x57 cm (restaurations).	700	800
78	Dominique GUILLEMARD (1949-2010), intérieur de la synagogue de Mulhouse, huile sur toile signée en bas à droite. 73x60 cm	500	600
79	Dominique GUILLEMARD (1949-2010), intérieur de la synagogue de Bordeaux ? gouache sur papier signée en bas à droite. 39,5x22 cm à la vue	300	400
80	Ecole française du XXème siècle, Portraits féminins, deux aquarelles signées en bas à droite.	200	300
81	M. HENRI (XXème siècle), les quais de Bordeaux, Place de la Bourse, grande huile sur toile signée en bas à droite, 120x200 cm	600	800
82	Ecole orientaliste du XXème siècle, dans le gout de Géricault, le cavalier maure, huile sur toile porte une signature en bas à droite D. Samson, 131x111 cm	400	600
83	Marie LAURENCIN (1883 - 1956), Jeune fille au bouquet, lithographie justifiée 147x250, 67x53 cm	100	150
84	Louis TOFFOLI (1907-1999), Homme assis au gilet jaune, lithographie justifiée 11/150 signée en bas à droite hors planche, 73x53 cm	120	150
85	Elisée MACLET (1881-1962). Paris, les quais de la Seine. Huile sur toile, Signée en bas à droite. 26,6 x 35 cm.	1100	1200
86	CABLIN (XXème siècle) portrait de jeune fille, pastel signée en bas à gauche et datée 67, 54x45 cm à la vue.	100	120
87	Emile TORRENTE (1924 - 2007) Oiseaux fous. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 73 x 92 cm	500	700
88	Raoul DUFY (1877/1953), d'après, corbeille de fruits, lithographie signée dans la planche et justifiée 45/200, 59x47 cm	120	150
89	Diamantino RIERA (1912-1961), " la danse" gouache signée en bas à droite Diamantino, 40x52 cm	200	300
90	Bernard DAMIANO (1926-2000) "la conversation" huile sur toile, signée en bas à droite, 38x54 cm à la vue.	250	350

N°	Description	Estimation	Estimation
91	Diamantino RIERA (1912-1961) "le Cirque", huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1957, 53,5x37,5 cm	500	600
92	Charles KUAPIL (1884-1957), Bouquet de glaïeuls, huile sur toile, signée vers le bas à gauche et datée 1928, 100x65 cm	800	1000
93	Ludwig KLIMEK (1912-1992), abstraction, huile sur toile, signée en bas à droite et datée 63, 38x33 cm	500	600
94	Bernard DAMIANO (1926-2000), le révérence, aquarelle gouachée, 44x61cm	200	300
95	Madeleine SCALI (1911- 2000), nature morte au compotier et à la cruche, aquarelle gouachée, signée en bas à droite, 31x39 cm	120	200
96	Gaston SEBIRE (1920-2001). Vue de village. Huile sur toile, signée en bas à droite. 59 x 80 cm.	300	400
97	ECOLE FRANCAISE XXe siècle). Dur désir du carré. Lithographie, signée en bas à droite et numérotée 18/120. 61 x 46 cm.	30	40
98	Séric VLADO (XXe siècle). Barque amarrée à un quai. Peinture sous verre, signée en bas à droite et datée 1984. 39 x 49 cm.	80	100
99	Georges ARNULF (1921-1996). Village méditerranéen. Huile sur toile, signée en bas à droite . 81 x 60 cm.	150	200
100	Georges ARNULF (1921-1996). Les Alpilles. Huile sur toile, signée et datée en bas à droite. 61 x 85,5 cm.	150	200
101	Georges ARNULF (1921-1996). Village méditerranéen. Village en haut d'une falaise. Huile sur toile, non signée. 101 x 72 cm. 2	150	200
102	Georges ARNULF (1921-1996). Hameau dans les Alpilles. Huile sur toile, signée en bas à droite. 50 x 61 cm.	150	200
103	Georges ARNULF (1921-1996). Personnage. Dessin à la plume, signé en bas à droite. 33 x 14,5 cm.	80	120
104	Georges ARNULF (1921-1996). Le village. Huile sur toile, non signée. Accidents. 60 x 81 cm.	150	200
105	Georges ARNULF (1921-1996). Vue de village la nuit. Huile sur toile, non signée. 64 x 92 cm.	150	200
106	Georges ARNULF (1921-1996). Place de village. Huile sur toile, signée en bas à droite. 80 x 65 cm.	150	200
107	Georges ARNULF (1921-1996). Porteuse d'eau. Huile sur panneau, non signée. 80 x 50 cm.	150	200
108	Fabrice BERGER-REMOND (1967), Partie d'échecs sous le ciel d'un palmier, triptyque, huiles sur toiles signées en bas à droite et datées 19(92), 3 toiles de 100x130 cm.	400	600
109	GEN LAURIS (1905-1989), Venise, huile sur toile signée en bas à droite, 51x65 cm	200	300
110	Ecole française du XXème siècle, forêt, huile sur panneau, trace de signature, 68x52 cm	100	120
111	M. POL, forêt, huile sur toile signée en bas à droite, 65,5x50,5 cm	100	120
112	MAYO Antoine Malliarakis (1905-1990), Paradigme, gouache sur papier signée en bas à gauche, 54,5x37 cm	300	400
113	BLANCHARD DIGNAC (XX-XIXe), Bordeaux 2050, huile sur toile signée en bas à droite, 98x116 cm	600	800
114	Ecole Française de la fin du XXème siècle, nature morte aux pommes, huile sur panneau signée et datée 1988 en bas à droite, 60x71,5 cm	150	200
116	Bonnetière en bois naturel mouluré et sculpté de rinceaux et mascaron, les portes présentent des motifs losangiques, XVIIIème siècle.	200	250
117	Table à écrire en bois naturel sculpté à décor de triglyphes, elle ouvre à un tiroir en ceinture, elle repose sur des pieds gaines réunis par une entretoise, 73x89x62 cm	150	200
118	Une pendule en bronze doré et porcelaine de Sèvres. Le cadran marqué de A. Mesnard, style Louis XVI. XIXème siècle. H: 34 cm. Manque le balancier (état de fonctionnement non vérifié).	200	300
120	une paire de bouts de canapé en bois laqué et doré, à l'imitation de colonnes ioniques, plateaux de verre. Travail du XXème siècle. 65cm	350	400
121	une table de salle à manger en chêne laqué, doré et richement sculpté à l'imitation d'un chapiteau corinthien, plateau de verre, beau travail contemporain. XXème siècle 72x121 cm	800	1200
122	une importante table de gibier en bois doré et richement sculpté de rinceaux et acanthes, le piétement est réuni par une entretoise à décor d'un pot à feu. Travail du XXème siècle dans le style Régence.	2500	3000
123	un fauteuil gondole en bois cerné style 1930. XXème siècle 76x66x57 cm	100	120
124	Quatre fauteuils dossier cintrés en bois laqué blanc, reposent sur des pieds fuselés et cannelés, de style Louis XVI.	200	300
125	une paire de pieds de lampes en céramique blanche et liseré doré en forme de vases. XXème siècle h: 58cm	120	150
126	Commode en bois de placage, elle ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs, début du XVIIIème siècle, plateau de marbre rouge du Languedoc, riche ornementation de bronze doré, poignées de tirage et mascaron. 83,5x129x61 cm	2000	3000

N°	Description	Estimation	Estimation
127	Suite de quatre chaises à dossiers médaillons, en bois laqué vert et rechampi, elles reposent sur des pieds fuselés et cannelés, dossier ajouré, de style Louis XVI. Garniture tissu à décor de pastorales, 96x51x44 cm	500	600
128	Table à déjeuner en bois naturel sur pieds balustres réuni par une entretoise et une toupie en son centre, style du XVIIème siècle, 76x89x89 cm	200	300
129	fontaine en marbre, début du XVIIIème siècle, 118x60x45 cm	2000	2500
130	Deux têtes de chenets en bronze patiné et doré à décor de chérubins aux attributs musicaux assis sur un socle reposant sur un piétement zoomorphe. H: 36 cm	400	600
131	commode en placage de palissandre, de forme cintrée, elle ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs, montants arrondis ornés de cannelures en laiton, début du XVIIIème siècle. Ornementation de bronze à décor de mascarons. 80x120x64,5 cm	1000	1500
132	Table de boucher en fer forgé et plateau de marbre rouge. 84x92x60 cm	600	800
133	Pendule borne en marbre noir et incrustations de malachite, cadran émaillé à chiffres arabes, époque Napoléon III. H: 55 cm	300	400
134	Petit chevet en bois de placage et marqueterie à décor floral, il ouvre à trois tiroirs, style Louis XV, ornementation de bronze. 70x32x23 cm	800	1200
135	Déesse assise sur un chien de Fô en bronze à patine brune, ancien travail du Sud Est asiatique, H: 52 cm, perforations.	400	600
136	Table en noyer à plateau cabaret, elle repose sur des pieds balustres réunis par une entretoise, XVIIIème siècle, 73x113x79 cm	200	300
137	Baccarat, modèle Harcourt, partie de service de verre à pieds en cristal. 12x15,5 cm; 11x13 cm; 11x12,5 cm et 1x11,5 cm	800	1000
138	Bergère en bois laqué et rechampi or, elle repose sur des pieds fuselés et cannelés, garniture velours bleu, de style Louis XVI, 93x64x59 cm	150	200
139	petite table de salon de forme ovale, en bois de placage et marqueterie à décor d'attributs musicaux en partie basse et attributs guerriers en partie haute, dans la stylistique du XVIIIème siècle. 71,5x67,5x30,5 cm	0	0
140	Ecole française, ensemble de trois statues en plâtre provenant de la propriété de la famille L... en région bordelaise « Vénus callipyge ». H : 185 cm Type d'après la statue trouvée dans la maison dorée de Néron. Vénus Médicis » ou « Vénus pudique ». H : 170 cm Dérivée d'un type crée sans doute par l'école de Praxitèle. Similitudes avec celle du Musée des Offices à Florence « Hébé debout drapée à l'antique ». H : 170 cm. Contre socle en bois Réplique de celle des appartements des bains de Versailles. Exemplaire similaire à l'Hôtel de la Marine à Paris Elles sont dans la même famille depuis 1811, mentionnées dans un inventaire de 1793. Totalement restaurées sous l'égide de la DRAC (arrêté de subvention du 23/05/17). Consolidation de tous éléments fracturés et badigeon intégral.	27000	28000
141	Un commode arbalète en bois naturel ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs. Style Louis XIV, 81x119x64 cm	500	600
142	Commode en bois de placage et riche marqueterie à décor d'urnes, elle ouvre à deux tiroirs, plateau de marbre, Elle porte une estampille de estampillée Jean-François LAPIE, reçu maître en 1763 (éclats et pied à restaurer, les entrées de serrures et bronzeseront fournis). 79x81x65 cm	1200	1300
143	Belle armoire de présentation en bois naturel mouluré sculpté ouvrant par deux portes et deux portes latéral. Bordeaux XVIII ème siècle, 280 x 240 x 80 cm	3000	4000
144	commode de port en noyer, face galbée, elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs, piétement antérieur zoomorphe, entrées de serrure et poignées bronze doré, XVIIIème siècle, 87x133x69cm. (restaurations)	1500	2000
145	une table de milieu, en bois de placage et marqueterie, entretoise, pieds fuselés et cannelés, XIX° siècle (manque écrou au dessous), 76x133x77 cm	600	800
146	candélabre en bronze doré six lumière à décor de feuillages et de fleurs, H: 68 cm	200	300
147	Bureau scriban rustique en bois naturel, il ouvre par un abattant et deux vantaux, , fin XVIIIe siècle.	120	150
148	Grand lustre en cuivre et bronze à abat jour d'opaline blanche, surmonté d'une couronne de marquis. Vers 1880, H: 200 cm	500	600
149	Important coffre de format oblong en bois naturel. Il présente des écoinçons et une ornementation de plaques en laiton ciselé et ajouré. Prises latérales de portance. Entrées de serrure en laiton à motif zoomorphe. Fin duXVIIème siècle. Quelques accident68x174x74 cm	300	400

N°	Description	Estimation	Estimation
150	Fauteuil à haut dossier, il repose sur un piétement balustre avec entrejambe. Bout d'accotoirs en console sculptés d'acanthes. Style du XVIIème siècle. 108x66x56 cm	60	80
151	Table en bois exotique reposant sur un piétement de section carrée avec une entretoise en arcature. Ancien travail d'extrême Orient. 77,5x200x99 cm	250	300
152	Table à déjeuner en bois naturel, de forme trapézoïdale, elle repose sur un piétement balustre avec entretoise, ancien travail Suisse ou Rénand. 74x89,5x59,5 cm	50	60
153	Rare fauteuil en racine de bois naturel, de forme mouvementée avec une densité végétale On y joint une sellette dans le modèle. Travail chinois contemporain. 91x82x60 cm et H : 100 cm	500	600
154	Cabinet en laque de chine. Epoque KIANG TSI (1662-1722). . Détail : Il ouvre à deux portes découvrant cinq tiroirs et rangements principalement décorés de scènes de paysages. Le décor d'encadrement représente des fleurs et oiseaux sacrés et les portes présentent des paysages dans un ensemble de rochers et d'arbres. 91 X 102 x 54 cm. (Accidents et manques)	1000	1500
155	Paire de grandes encoignures en placage de bois de rose et d'amarante. Elles présentent une partie inférieure ouvrant par deux vantaux en forme d'arbalète et surmontées d'un gradin à motifs contournées à deux niveaux. En dessous, plateau de marbre brocatelle, Epoque Louis XV. Petits accidents et manques. 193 x 95 x 66 cm. 6000/8000 €	1500	2500
156	Petit bureau plat en placage d'ébène et bois noirci et incrustation de filets de laiton. Il ouvre à trois tiroirs en ceinture et repose sur des pieds cambrés. Epoque Régence. Ornementation de bronzes dorés. 116 x 62 cm. Hauteur 74 cm. (restaurations)	1000	1200
157	Suite de six chaises gondoles en acajou, XIXème siècle.	120	150
158	Important scriban en acajou mouluré et sculpté, il ouvre par deux portes en partie supérieur, un abattant et quatre tiroirs sur trois rangs. XVIIIème siècle. Petits accidents. 260x132x62 cm	1300	1400
159	Paire de nubiens en bois sculpté polychrome, reposent sur un socle tétraédrique soutenu par trois pieds en volutes. début du XVIIIème siècle. H: 150 cm	1000	1200
160	Jean Paul RAYMOND (né en 1948), grand plat en verre ovale polychrome à dominante de bleu, à décor d'animaux. Signé et daté 92. D: 65 cm	300	500
161	Lalique France, Vierge en verre moulé et pressé signé à la pointe H 36 cm	250	300
162	Service de verres en cristal dans le gout de Baccarat, XIXème siècle. 50 pièces env dont deux carafes.	200	300
163	Guillaume COUSTOU (1677-1746), d'après, "Le cheval de Marly", belle épreuve en bronze à patine médaille, signé en creux sur la terrasse, H: 40 cm	400	500
164	DAUM à Nancy, vase soliflore à col étiré en verre et étain. Signé de la Croix de Lorraine H: 26 cm	200	300
165	un sucrier couvert en porcelaine de Havilland à Limoges, bleu de four et dorure. Monogrammé M.A, XIXe siècle	60	80
166	Important encrier en bronze à patine brune à décor de chiens de chasse, XIXe siècle, 23x37x24 cm	400	500
167	Paire d'appliques en bronze doré à décor de rinceaux et fleurettes, deux trois bras de lumières, style Rocaille, XIXe siècle	400	500
168	Bouddha debout en bois sculpté et doré, Chine XVIIIème siècle. Sur un socle. H: 52 cm	600	800
169	Danseuse céleste en bois sculpté polychrome, Inde XIXème siècle. H: 46 cm	500	700
170	Julles VIEILLARD à Bordeaux, vase en faïence modèle Nella. H: 20 cm	150	200
171	Pendule en bronze doré à décor d'Henri IV, cadran marqué "Palais Royal" XIXe siècle, usures. 22x21 cm	180	200
172	une armoire en bois naturel flanquée d'ornementations à motifs ajoutés en laiton Indes néerlandaises du début du XIXème siècle 193x65x68	300	400
173	un mobilier de salon en bois doré de style Louis XVI, garniture tissu époque 1900. Comprenant: un canapé deux places, quatre fauteuils et deux chaises. Canapé: 93x60x50cm; 91x60x50cm; chaises:91x37x36cm	600	800
174	Important miroir rectangulaire en bois doré et sculpté à décor d'une frise de perles, acanthes et rinceaux, XIXe siècle, 155x98 cm	200	300
175	Miroir en bois doré à décor d'un ruban, style Louis XVI, début XIXème siècle, 103x82 cm	120	150
176	Miroir en bois doré, fronton à décor d'un oiseau, couronne de végétaux et de fleurs, fin XVIIIème siècle, 101x61 cm	80	120
177	Fauteuil en bois naturel mouluré et sculpté, il repose sur des pieds cambrés réunis par une entretoise, fond de canne, époque Régence. 91x62x49 cm	150	200
178	Important lustre en bronze doré et ciselé à décor d'une cariatides et cols de cygnes, 6 lumières, Epoque Empire	200	300
179	Pot à gingembre en porcelaine à décor en bleu sous couverte de fleurs et rinceaux de feuillages. Chine 19 e siècle Manque le couvercle. H: 17,5 cm (Fiche cabinet ANSAS)Manque le couvercle.	300	400
180	Cinq vases de forme Médicis en fonte peinte en bleu (2x48 cm, 2x35 cm et 1x 34 cm)	200	300
181	Un important vase de forme Médicis en fonte peinte, H: 77 cm	300	400
182	Vase de forme Médicis en fonte. H: 45 cm	80	120